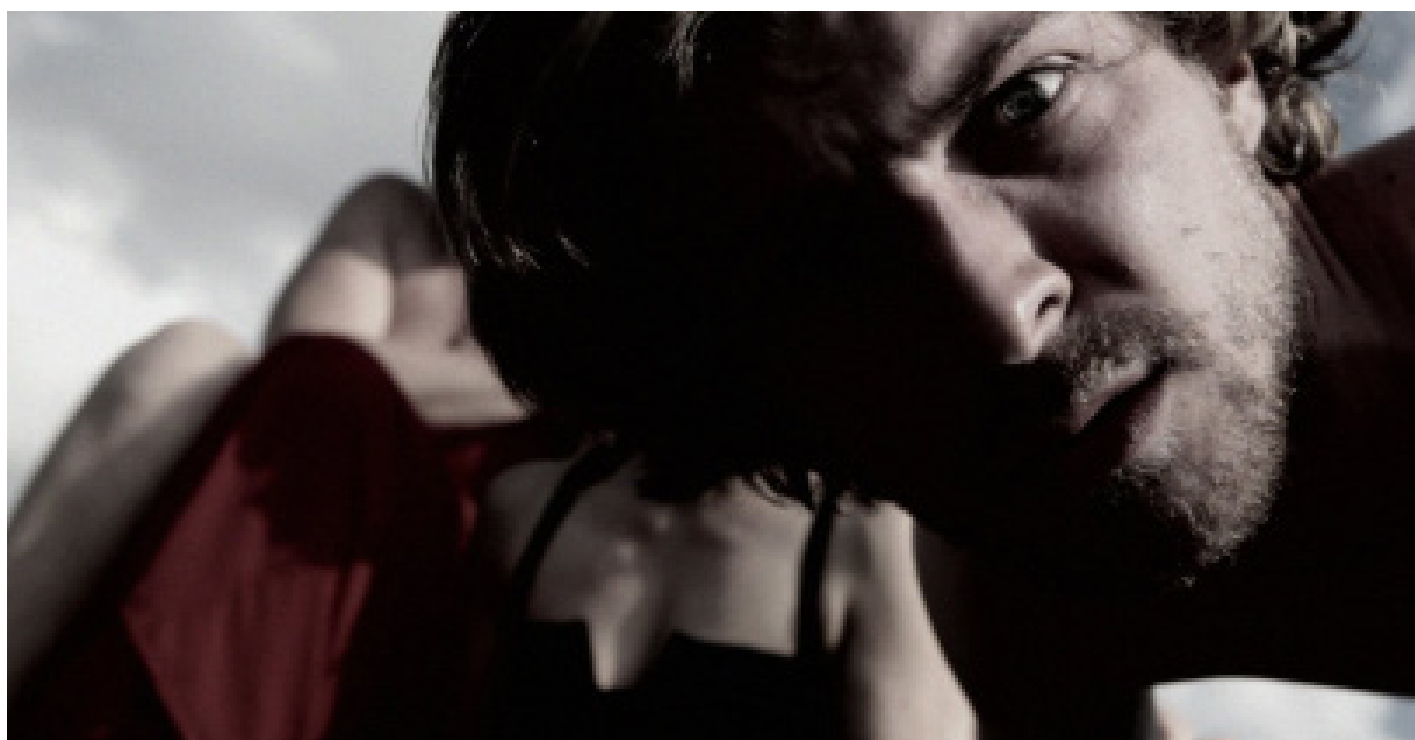




CINÉCINÉMA

MISE EN SCÈNE
MARIE MONTEGANI

TEXTE
ERICK BORONAT



DISTRIBUTION



DANS LE RÔLE DE

ALBA

MATHILDE LECLÈRE

OLGA

MARIE MONTEGANI

NICKY

VÉRONIQUE RUGGIA

EURTH

MATHURIN VOLTZ

GROS PLAN

Pourquoi le cinéma fédère-t-il autant le public ? Pourquoi suscite-t-il cette appétence si caractéristique ? La raison repose dans cette composante fondamentale qui le distingue des arts majeurs : le visage filmé en gros plan.

En 1967, Ingmar Bergman déclarait : “ Mon rêve serait de faire un long métrage en un seul plan ; de maintenir l'intérêt autour d'un visage pendant une heure et demie ou deux ”. Mieux que quiconque, il symbolisa l'allégorie de l'incarnation picturale du visage à l'écran. Afin de dévoiler tout ce qui est caché au plus profond de l'âme humaine, l'objectif de Bergman plonge dans les visages de ces acteurs comme dans un paysage, comme dans un territoire infini mettant ainsi à nu leurs infimes variations émotives nous plaçant face à leur regard, à leur confiance, face à nous-même.

Aujourd'hui, le théâtre se sert de plus en plus des nouvelles technologies et metteurs en scènes ou chorégraphes s'emparent de l'image comme d'un nouveau moyen d'expression et surtout comme un nouveau mode de réflexion. Inspiré d'un documentaire où les principales actrices et épouses d'Ingmar Bergman témoignaient de leur relation ambiguë avec le réalisateur, Cinéma d'Eric Boronat propose une écriture nouvelle où la frontière entre la vie et la représentation est imperceptible.

NOTE D'INTENTION

DU THÉÂTRE AU CINÉMA

L'histoire : trois femmes ou plutôt trois actrices se retrouvent à l'initiative de la plus âgée dans sa maison au bord de l'eau, en Suède. Elles ont entre 35 et 60 ans et ont toutes les trois tourné sous la direction du même réalisateur, un homme de grand talent considéré comme un véritable génie cinématographique, qu'elles ont successivement épousé, avant d'être remplacé au profit de la suivante en tant qu'actrice et en tant que femme.

Mais s'agit-il d'un simple week-end afin d'évoquer de vieux souvenirs, une façon de parler à nouveau de celui qu'elles ont toutes aimé avec la même ardeur ou bien d'un règlement de compte où chacune d'entre elles aurait de brûlantes révélations à faire aux autres ?

À moins qu'il ne s'agisse d'un tournage où elles se retrouvent à nouveau réunies par celui qui a contribué à faire d'elles des actrices de renom mais qui, en les abandonnant tour à tour, a également fait d'elles non seulement des actrices de seconde zone mais aussi des femmes en perdition.

J'ai choisi que cette histoire qui débute sur un ton relativement léger pour se nouer au fur et à mesure à la façon d'un drame bascule et glisse progressivement du plateau de théâtre au cinéma. Cette irruption de l'image viendra capter les émotions de l'acteur au plus près, créant ainsi une mise en abîme du texte, de l'histoire même et finira par envahir l'espace, par absorber les personnages. C'est pour moi, la possibilité d'explorer une autre façon de s'emparer d'un texte au théâtre.

Marie Montegani



NOTE DE L'AUTEUR

QUELQUES NOTES À PROPOS DE CINÉMA

1 - C'est toujours après coup que je découvre les enjeux réels de ce que j'écris sur le moment (écrire c'est avancer en terres inconnues pour s'apercevoir que toute cette étrangeté nous était familière et intime), ici :

- m'engager sur la piste des femmes ! - Mais pourquoi des actrices ? Passer quelques temps en leur compagnie. Parler avec elles. Parler d'elles.

- poursuivre mon interrogation sur la tragédie contemporaine, sur la faillite répétée de la fiction humaine qui n'a rien compris de la réalité du monde.

- m'interroger sur ce que dit le théâtre au temps du règne de l'image.

2 - Réflexion : si le théâtre se nourrit de fiction, il est en soi une réalité brute, ce que j'appellerais «une réalité live». Le cinéma est une hyper fiction (bien qu'il entend rendre compte de la réalité, plus vrai que vrai, il est au fond dans l'immatériel le plus total. L'image filmée s'apparente à l'image rêvée.) ...


3 - Très naturellement s'impose une écriture qui renvoie davantage à celle du cinéma. On pense à un scénario, tant par le découpage narratif que par le calibrage des dialogues, du moins en apparence...

4 - Apparemment pas grand-chose, et puis petit à petit une étrangeté, un mot à la place d'un autre, un souvenir, un secret, une apparition, un couteau dans le calme d'un week-end à la mer et enfin, le plongeon définitif ... Réalité et fiction fracassées l'une contre l'autre car l'important est que surgisse le cri qu'il fallait libérer...

Erick Boronat



EXTRAIT



Nikky : Alba, cette maison...Certaines maisons ont un effet curieux sur moi, certaines maisons chargées, chargées d'histoires. Cette demeure fait partie de ces vieilles bâtisses dans lesquelles errent les fantômes et les âmes perdues. J'ai fait des rêves qui remettaient en scène des gens et des faits si anciens....Regarde, je suis en nage, tellement j'ai suée ! Peut-être aussi l'arrêt des drogues qui me travaillent encore ! Ma dernière cure remonte à deux mois. Mon corps réclame toujours, forcément ! Au moment où je me sens fragile quelque chose en moi a besoin d'une dose, quelque chose agite mes nerfs. J'ai de la fièvre, tu vois...

Alba : Nikky, j'ai l'épouvantable impression que cette scène-là, ce moment présent, tout ça, ce que nous nous disons maintenant là en pleine nuit dans cette cuisine, dans cette demeure...

Nikky : Et bien ?

Alba : Mais ça ne te rappelle rien ?

Nikky : À mon âge tout me rappelle quelque chose. La mémoire s'emballe avant de s'arrêter pour toujours !

Alba : Nikky, Nikky, nous l'avons jouée cette scène dans un des films de Karl. Celui qu'il avait imaginé pour nous deux. Nous nous retrouvions en pleine nuit, enfin ton personnage et le mien se retrouvaient dans la cuisine d'une grande bâtisse où leur sœur aînée était à l'agonie dans une chambre voisine ! La sœur aînée était interprétée par Olga.

Nikky : Maintenant que tu me le dis, oui, bien sûr. C'est terrifiant !

Alba : C'est trop drôle ! En fait nous reprenons nos rôles.

ERICK BORONAT

« J'écris et je dessine depuis que je sais tenir un crayon. A partir de 2003, je dévoile peu à peu mon travail.»

Erick Boronat

2003 : Publication d'un recueil de trois récits sous le titre générique de Qui Peut Vivre Sans? : Ne jouez pas avec les monstres, L'apprentissage de la logique et Le dernier arbre. WDLP édition Paris / Berlin.

2003 : Publication du recueil de poèmes qui regroupe Cow Boys Music Club ainsi que D'érosion et de jubilation. WDLP édition Paris / Berlin.

2003 : Valérie Chagnol met en scène un spectacle autour de divers poèmes issus de Cow Boys Music club avec Mathieu Couzinier au Théo Théâtre.

2004 : Marie Montegani, comédienne et metteuse en scène, donne une lecture du texte D'érosion et de jubilation à la galerie Sylvia Rhud, rue Fontaine à Paris. La même année, Erick Boronat imagine une performance à partir de son texte EDF/GDF cotations, avec Marie Montegani et le comédien Lionel Pascal au QUF de Montreuil.

2007 : Publication de trois pièces de théâtre écrites entre 2004 et 2006 : Un enfant disparaît (cette pièce reçut les encouragements et l'aide à la première pièce du CNT), Retour à la maison par l'autoroute A et Le poisson.

2008 : Commence l'écriture de la pièce, Ming

2008 : Le comédien Mathieu Dessertine interprète le long poème qui lui ait dédié, Une saison B (écrit la même année), avec le danseur-performeur Benjamin Dukhan au Play-Long, lieu de nuit à Pigalle.

2010 : Écrit L'Offrande

2011 : Publication du court roman Dernier Orgasme Avant l'Apocalypse par Genèse Édition. 2011 : Lecture de larges extraits de ce roman par Matthieu Dessertine au Théâtre du Lucernaire et dans le cadre du festival d'Avignon ...

2011 : Festival d'Avignon / Mathurin Volf interprète le premier monologue de L'Offrande. 2012 : Écriture de la pièce, Cinéma

2012 : Participe au Festival de Tanger au Maroc avec des lectures de Fragments d'un Empire avec Oriane Delacroix.

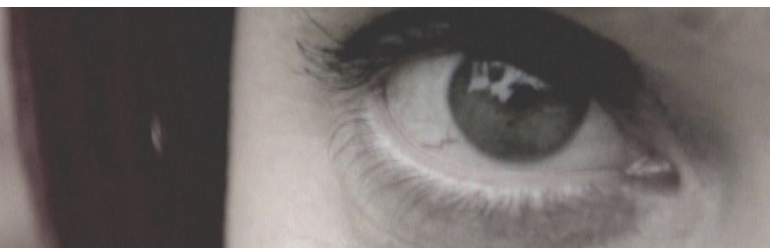
2013 : Publication du texte hors norme, Fragments d'un empire, Genèse édition pour le net et Les Intimes Éditions pour la version papier. Début du travail de Marie Montegani sur la pièce Cinéma.

2015 : Achève l'écriture du roman La Fragilité.

2016: Publication prévue des trois pièces : Ming, L'Offrande et Cinéma

Par ailleurs, Erick poursuit ses investigations dans d'autres disciplines artistiques, notamment le dessin. Sa série des Drawing Easy Pop a été exposée à Milan, Berlin, Anvers et Avignon.

MARIE MONTEGANI



Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Marie Montegani joue, dès sa sortie, le rôle de Climène dans *Le Fantôme Amoureux* de Philippe Quinault sous la direction de Jean-Marie Villégier. Elle travaille ensuite avec Jean-Louis Hourdin dans *Sans Titre* de Federico Garcia Lorca, spectacle créé au Théâtre de Vidy-Lausanne, représenté ensuite au Théâtre MC 93 à Bobigny suivi d'une tournée de plusieurs mois.

En 1994, elle interprète le personnage de Valérie dans *Tant d'espace entre nos baisers écrit et mis en scène par Joël Dragutin* au Théâtre 95 puis au Café de la danse à Paris. L'année suivante, elle est Anna dans *Meilleurs souvenirs de Grado* de Franz Xavier Kroetz mis en scène par Michel André, créé au Théâtre du Granit à Belford. Ce spectacle fut notamment repris au Théâtre Paris-Villette.

Elle est ensuite Roche dans *lemon ou le flot divisé* de Tsuruya Namboku, pièce du répertoire Kabuki, jouée au Théâtre Tristan Bernard et reprise en novembre 1998 à la Maison du Japon. La même année, elle réalise sa première mise en scène : *Andromaque* de Racine où elle interprète le rôle d'Hermione. Cette première création fut co-produite par le Théâtre 95 où elle effectua une série de 20 dates et fut reprise ensuite au Théâtre Victor Hugo. L'année suivante, le spectacle effectua une longue tournée : Vienne, Lyon, Grenoble, Draguignan....

En avril 2000, elle adapte et met en scène la correspondance de Baudelaire et Apollonie Sabatier sous le titre *Anonyme Obsession*, représentée au Théâtre de l'Île Saint-Louis de mai à juin 2000. Reprise et tournée au printemps 2001.

En octobre 2002, elle joue sous la direction de Stéphane Fiévet dans *The Hot House* d'Harold Pinter au théâtre du Salmanazar. En janvier 2007, elle inaugure le théâtre de l'I.V.T (International Visual Theatre) en signant l'adaptation et la mise en scène de K. Lear d'après la Tragédie du Roi Lear, spectacle mêlant langue des signes et langue parlée avec notamment Clémentine Yelnik dans le rôle du Roi Lear et Emmanuelle Laborit dans celui de Cordélia. Reprise en octobre et novembre 2007 au théâtre de Montpensier à Versailles et dans divers théâtres de la région parisienne, dont Sarcelles, Meaux, Chaville, Cergy, Aulnay.

En 2007, elle remonte sur les planches avec *Délire à deux* de Ionesco sous la direction de Stéphane Fiévet qu'elle retrouve pour la seconde fois.

En février 2008, elle met en scène *Le Cid* de Pierre Corneille, créé à Bruges puis joué au festival francophone d'Anvers QFA 2008 Quinzaine Française d'Antwerpen.

En 2009, *Le Cid* a effectué une nouvelle tournée en région parisienne et fut notamment repris au Théâtre 95.

En Août 2008, sortie de *L'empreinte de l'ange* où elle est Catherine auprès de Catherine Frot et de Sandrine Bonnaire, réalisé par Safy Nebbou. Reprise en mai 2009 de *Délire à deux* de Ionesco à Pau. En Août 2009, K.Lear fut l'invité d'honneur au Festival International des Arts de Taïpei à Taïwan.

En Octobre 2010, elle crée *Les Femmes Savantes* de Molière au Théâtre 95 qui rassembla plus de 3000 spectateurs en seulement trois semaines d'exploitation.

En 2011, elle met en scène, *Esther* de Jean Racine dans sa version intégrale avec Thierry Escaich à l'orgue revisitant ainsi l'œuvre de façon originale. C'est à cette même période qu'elle s'engage dans le mouvement H/F Île-de-France dont elle est membre fondateur. Cette association milite pour une plus grande visibilité des femmes dans le monde du spectacle vivant.

En 2012, elle conçoit et met en scène *Vertige*. Spectacle qui effectue une tournée dans les collèges et les lycées.

En 2013, c'est *Alter égaux*, spectacle réunissant 6 auteurs/ autrices, 6 metteurs/metteuses en scène sur le thème de l'égalité Homme/Femme.

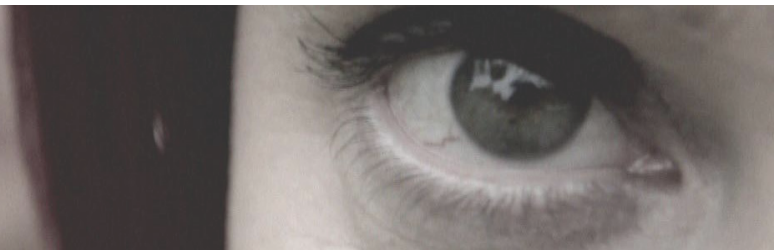
Elle en est la coordinatrice artistique et l'une des metteuses en scène. Production Théâtre 95, en collaboration avec Le Lucernaire. En octobre 2014, elle met en scène la pièce bouleversante de Sophie Jabès sur *Camille Claudel* Camille, Camille, Camille. Le spectacle est créé au Théâtre du Lucernaire puis effectue une tournée en Ile de France.

En 2015 elle crée *Et ma cendre sera plus chaude que leur vie*, d'après les carnets de notes de Marina Tsvetaeva, avec Clara Ponsot dans le rôle titre au Théâtre de La Loge.

Aujourd'hui, elle travaille en chantier sur *CinéCinéma* d'Erick Boronat qui sera créé la saison prochaine et met en scène *L'Ours* dans une version décapante à mi-chemin entre l'univers fantasmagorique de Tim Burton et celui de Jim Jarmusch (novembre 2015).

Par ailleurs, elle enseigne le théâtre et dirige des ateliers depuis 2002.

VÉRONIQUE RUGGIA



Comédienne, metteuse en scène. Elle fonde la Compagnie « RIDEAU » avec ses collègues de l'École du Passage, Zakarya Gouram et Stéphane Roger. C'est là qu'elle découvre sa passion pour la pédagogie de l'art de l'acteur, auprès de publics multiformes : professionnels, amateurs, enfants, personnes âgées hospitalisées, malades mentaux... c'est par cette compétence qu'elle se fait connaître du monde du cinéma et du théâtre où elle devient coach d'acteurs. Récemment elle a coaché Marianne James et ses acteurs pour le spectacle «Miss Carpenter» au théâtre du Gymnase.

Dans le même temps, son expérience de gestion d'équipe et d'organisation couplée à son regard artistique sur la direction d'acteurs, la conduit très naturellement à devenir première assistante à la mise en scène aux côtés de nombreux réalisateurs notamment Karim Dridi, Tony Gatlif, Fabienne Godet, Christophe Ruggia, David Oelhoeffen et Sébastien Marnier.

C'est là qu'elle aiguisé et forme son goût pour l'image, pour le montage ; apprenant à maîtriser les techniques lui permettant d'être autonome dans la fabrication d'un film.

Ses désirs l'amènent donc à réaliser ses propres projets cinématographiques. Elle réalise « culture en zone aride » en Algérie, « Te le faccio vedere chi sono io » en ombres chinoises en collaboration avec Zita Kovacs et « Gelatinosa Substancia » poème vidéo sur l'univers musical d'un des fondateurs de la scène électro parisienne Norscq. Elle vient de terminer un film réalisé avec les patients de l'hôpital de jour de Toulon auprès desquels elle mène des ateliers depuis de nombreuses années un court métrage de fiction «Ca tourne à Château Creux», festival Vidéo Psy - La Villette Novembre 2015.

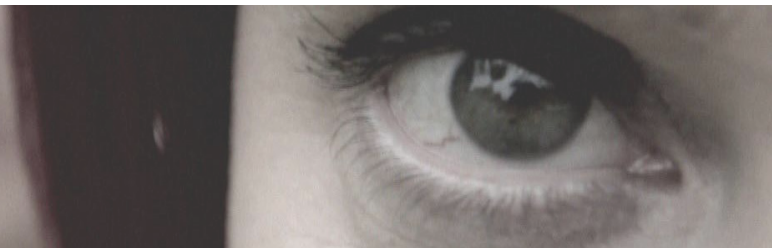
Elle prépare un nouveau film expérimental de fiction «Dans les pattes» qui devrait se tourner au Studio Le Fresnoy à Lille en juin 2016.

Elle continue à mener de front sa vie de théâtre et de cinéma jusqu'à aujourd'hui. Elle joue au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène, Jean Guerrin, Marianne Clévy, Christophe Ramirez, Laurence Février, Ibrahim Quraishi, Marie Montegani et David Ayala.

Ces dernières années, elle accentue tout particulièrement sa collaboration au sein de la Cie « La nuit remue » dirigée par David Ayala tout en restant une collaboratrice fidèle aux côtés de Marie Montegani.

Au cinéma, elle joue dans plusieurs films dont récemment «Brooklyn» de Pascal Tessaud, «Irréprochable» de Sébastien Marnier «Les idiots - le vent se lève» de David Ayala.

MATHILDE LECLÈRE



Formation

2002-2005 : Cours Florent

2005-2008 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris (professeurs : Nada Strancar, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Daniel Mesguish, Cédric Kahn, Sophie Fillière, Christophe Honoré, ...)

2007-2012 : Conservatoire Municipal de Musique du 19e arrondissement de Paris, classe d'Art Lyrique

Cinéma

A tout prix, Hervé Godinot, court-métrage, 2011

Alger Alger, Aaron Walker, court-métrage, 2010

La chambre vide, Dominique Baumard, long-métrage, 2009

Wink of the eye, Ambarish Manepalli , court-métrage / Special Citation & Alexis Memorial Award at the Palm Spring International Short Fest, 2009 , John Teece Audience Award and finalist for Best Short film at Ashland Independant Film Festival 2011 , Audience Award and BEst Director at Seattle Shorts, 2011

Joyeux Anniversaire Joachim de Vasselot, court-métrage, 2008

Ouest Lointain Pablo Garcia-Canga, court-métrage, 2008

Les autonomes Jonathan Desoindre, court-métrage, 2008

Quand tu atterriras ? Pablo Garcia-Canga, court-métrage, 2007

V.O, Akim Zérouali, court-métrage, 2004

Une sacrée tarte, Yukako Koba, court-métrage, 2004

La lettre, Yukako Koba, court-métrage, 2004

Flash, Amélie Mancini et Pia Pandélakis, court-métrage, 2003

Théâtre

La Noce, de Tchekov, mis en scène par Nicolaï Kolyada, 2011

Je m'appelle Don Quichotte, de Matthieu Genêt, mis en scène par Emmanuel Ray, 2011

Athalie, de Racine, mise en scène de Alexandra Rübner, 2011

Esther, de Racine, mise en scène de Marie Montegani, 2011

Les Femmes Savantes, de Molière, mise en scène de Marie Montegani, 2010

Danse Lili Danse ! Joelle Bassot, musique et mes de André Serre-Milan, 2009

La Dispute, Marivaux, mise en scène Muriel Mayette, 2009

Horace, Corneille, mise en scène Naidra Ayadi, 2009

Le banquet, Platon, mise en scène Denis Guénoun, 2008

Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez, Volodine, mise en scène Iouri Pogrebnychko, 2008 Laguna Morta, théâtre dansé, création Caroline Marcadet, 2008

La double inconstance, Marivaux, mise en scène Eric Lacascade, 2007

La Thébaïde, Jean Racine, mise en scène Nada Strancar, 2007
Antigone ou la pitié, Robert Garnier, mise en scène Nada Strancar, 2007

Rêve de jardin, Frédéric Vossier, mise en voix Florian Sitbon - Théâtre Ouvert, 2007

Les Perses, Eschyle, mise en scène Andrzej Seweryn - 2006

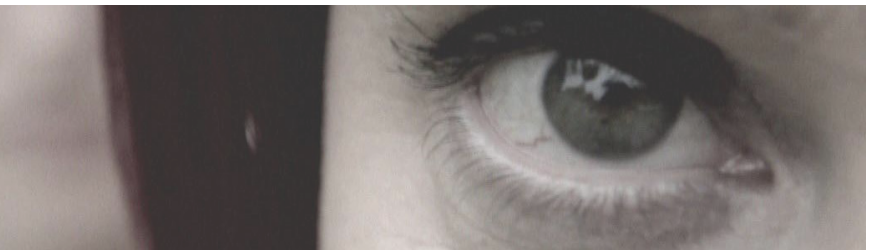
Roméo et Juliette, William Shakespeare, mise en scène Marianne Serra et Thomas Condemine, Cie Ké Sera 2004

La forêt voit rouge, création, écrit et mis en scène par Dominic Beiley - 2001

La visite de la vieille dame, Friedrich Durrenmatt, mise en scène Jacqueline Viale - 2000 Lysistrata, Aristophane, mise en scène Jacqueline Viale - 1999

Les bâtisseurs d'empire, Boris Vian, mise en scène Clothilde Aubrier - 1998

MATHURIN VOLTZ



Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
Classe Libre - Cours Florent

Cinéma

2014 Geronimo - Tony Gatlif
2010 Un été brûlant - Philippe Garel
2008 Eaux Troubles – Charlotte Erlih - Louis

Télévision

2014: Richelieu, la pourpre et le sang - Henri Helman
2013 Le Général du Roi – Nina COMPANEEZ
2011 Les Combattants de l'ombre - Bernard GEORGES 2010
Les Bleus Ep n°29 - Alain TASMA
2009 Adresse Inconnue - Alain WERMUS
Revivre - Haïm BOUZAGLO
Ligne de feu - Marc ANGELO 2008 SOS 18 - Jean SAGOLS
Commissaire Cordier - Thierry PETIT Court Métrage
2009 En attendant l'orage - Edouard BEAUCAMP

Lecture

Enregistrements de livres-audio pour les Editions Thélèmes
Zone Grise (Chloé et Léa MARY) Théâtre du Rond-Point
Lectures pour l'exposition «Crime et Châtiment»
Musée d'Orsay

Théâtre

2013 Nouveau Roman - Christophe HONORE / Théâtre de la
Colline)

2012 Léviathan (Pierre-Benoist Varoquier) - Pierre-Benoist
VAROCLIER

Polyeucte (Pierre Corneille) - Claire CHASTEL

Hamlet (William Shakespeare) - Daniel MESGUICH / La Criée
Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar + tournée

2011 La Divine Comédie (Dante) - Jean-Damien BARBIN

Cabale et Amour (Frédéric von Schiller) - Hans Peter CLOOS

Les Trois Soeurs (Anton Tchekhov) - Julien OLIVERI

2010 La Vie est un songe (Pedro Calderon) - William MESGUICH
/ Forum de Fréjus, Scène Nationale de Poitiers + tournée

Andromaque (Jean Racine) - Benjamin POREE / Théâtre de
Vanves

Un amour d'Agnès – Caroline MARCADET

L'Offrande (Erick BORONAT) - Erick BORONAT / Festival Off
d'Avignon

Autour de Lars Norén (Lars NOREN) - Jean-Damien BARBIN

La Cerisaie (Anton Tchekhov) - Andrzej SEWERYN

C'est tout (Marguerite DURAS) - Jean-Damien BARBIN

La nuit nous est trop longue (Matthieu DESSERTINE) - Matthieu
DESSERTINE

L'Illusion comique (Pierre CORNEILLE) - Thibault de MONTALEM-
BERT

Roberto Zucco (Bernard-Marie KOLTES) - Jean-Pierre GARNIER

Roméo et Juliette (William SHAKESPEARE) - Maxime FRANZETTI

2014 et 2015: Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux) -
Laurent Laffargue

2015: Le 20 Novembre (Lars Norén) - Lena Paugam / Princeton
University + tournée en France