



# Marie Montegani

Comédienne, Metteuse en scène,  
Enseignante de théâtre

## Expérience professionnelle

- Formée à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Marie Montegani joue dès sa sortie sous la direction de Jean-Marie Villégier, le rôle de Climène dans Le Fantôme Amoureux de Philippe Quinault. Elle travaille ensuite avec Jean-Louis Hourdin dans Sans Titre de Federico Garcia Lorca. Création : Théâtre de Vidy-Lausanne
- En 94, elle interprète le personnage de Marie dans Tant d'espace entre nos baisers écrit et mis en scène par Joël Dragutin. Création : Théâtre 95.
- En 95, elle est Anna dans Meilleurs souvenirs de Grado de Franz Xavier Kroetz mis en scène par Michel André. Création : Théâtre du Granit de Belford
- En 96, Jeanne Sigée lui confie le rôle de Roche dans Lemon ou le flot divisé de Tsuruya Namboku, pièce du répertoire Kabuki interprétée pour la première fois par des acteurs français. Création : Théâtre Tristan Bernard/Maison du Japon.
- La même année, elle réalise sa première mise en scène : Andromaque de Racine mêlant voix et percussions de jazz sur le plateau.
- Elle enchaîne alors les mises en scène et, en 2007, inaugure l'International Visual Theatre (I.V.T) en signant l'adaptation et la mise en scène de K. Lear, d'après la Tragédie du Roi Lear, spectacle qui croise langue parlée et langue des signes avec notamment Emmanuelle Laborit dans le rôle de Cordélia. Elle fait également appel au jeune et talentueux compositeur Jérôme Combier pour une création musicale.
- En 2009, K. Lear est l'invité d'honneur du Festival International des Arts de Taïpei à Taïwan.
- Puis elle s'empare du Cid dans le souci de faire entendre l'éternelle jeunesse de l'oeuvre. Création : Festival francophone d'Anvers.
- En 2010, Les Femmes Savantes marque un tournant dans sa carrière de metteuse en scène et c'est à cette même période qu'elle s'engage dans le mouvement H/F Île-de-France dont elle est membre fondatrice.
- Suivent Alter égaux, spectacle réunissant 6 auteurs-autrices/6 metteurs-metteuses en scène. Elle y est à la fois la coordinatrice artistique et l'une des metteuses en scène avec un texte de Carine Lacroix qu'elle a impulsé ; Esther de Jean Racine dans sa version intégrale et collabore pour ce faire avec le grand compositeur Thierry Escaich ; Vertige, création destinée spécialement aux collègues et lycées.
- En 2014, elle met en scène la pièce bouleversante de Sophie Jabès, Camille, Camille inspirée de la vie de Camille Claudel. En 2016, lors d'une rétrospective sur Vassili Kandinsky, elle met en scène la pièce inédite de Brigitte Herman, Une Vie Bariolée qui retrace l'itinéraire du peintre jusqu'à sa découverte de l'art abstrait.
- Sa dernière création, Et ma cendre sera plus chaude que leur vie d'après les carnets de notes de la poétesse Marina Tsvetaeva, avec Clara Ponsot dans le rôle titre, lui permet de poursuivre sa réflexion sur la place de l'artiste dans la société, d'hier à aujourd'hui. Création : Festival d'Avignon/Lucernaire.

## Professeure de théâtre

- Professeure auprès d'amateurs au sein de la Cie Philippe Person depuis 2017
- Professeure à l'École d'Art Dramatique du Lucernaire depuis 2016
- Professeure auprès d'amateurs pour la Cie du Théâtre du Midi (2010-2013)
- Professeure à l'École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation

## Contact

### Portable

06.82.30.85.92

### Email

marie\_montegani@yahoo.fr

### Adresse

12 rue Martin Bernard  
75013 Paris

## Formation

### Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg

Professeurs : Jacques Lassalle, Jean-Marie Villégier, Jean-Louis Hourdin

### Cours Florent, Classe libre

Professeurs : Raymond Acquaviva  
Pierre Romans, Francis Huster

## Informations

Directrice artistique de la  
Compagnie Les Bacchantes

Licence de Lettres Modernes

Membre fondateur d'H/F Île-  
de-France

*Le Cid, Corneille - mes Marie Montegani*  
*L'Infante, Camille De Bonhomme*

*K.Lear, d'après le Roi Lear - mes Marie Montegani*

*Emmanuelle Laborit, Cordélia*  
*Philippe Le Gall, Le Fou*

